

- a) **Título:** “La Invisibilización del México negro. Racismo epistémico, memoria y prácticas artísticas de las mujeres afromexicanas.”
- b) **Nombre de autora e inserción institucional:** Montserrat Aguilar Ayala; Centro de Estudios Superiores de México y Centroamérica (CESMECA).
- c) **Objetivos del trabajo, enfoque, diseño metodológico y principales fuentes de información:**

Objetivo general: Diseñar un Directorio nacional de mujeres artistas afromexicanas cuyas prácticas artísticas se posicionan desde una crítica al racismo epistemológico y apuestan por la construcción de memoria, en la República Mexicana.

Objetivos específicos:

1. Describir el racismo epistemológico relacionado a la producción de conocimiento de las mujeres afro.
2. Identificar prácticas artísticas de mujeres afro que sean críticas al racismo epistemológico y construyan memoria en la actualidad.
3. Sistematizar en un Directorio virtual, el trabajo de estas mujeres, en pro de su visibilización en la República Mexicana.

Enfoque: Cualitativo

Diseño Metodológico: Pedagógico -descolonial/antirracista-

Principales fuentes de información: Revistas indexadas, libros académicos, investigaciones de formato académico, investigaciones/publicaciones independientes, autogestivas y populares, trabajos audiovisuales, artísticos, festivales, encuentros, exposiciones y organizaciones.

Resumen

Mesa 5: Etnia, racialización y estratificación social. Coordinación: Carlos Costa Ribeira, Denisse Sepúlveda y Patricio Solís.

Este resumen se puede complementar a través de la consulta de los siguientes sitios: <https://afromexart.com/> ; <https://blog.afromexart.com/>

La exclusión de las personas negras/afrodescendientes, ha sido algo evidente en la historia de la nación mexicana. En pleno 2023, seguimos con la lucha por el reconocimiento: apenas en el año 2019 se aprobó la reforma constitucional para que las personas afromexicanas fuéramos reconocidas como parte de la nación, y en el 2020 fuimos contadas por primera vez en el censo poblacional (Figueroa, 2020, Párrafo 6). Lo anterior, es el efecto de los mitos históricos, siempre reforzados por el nacionalismo, tales como: “En México no existen personas negras, tampoco afrodescendientes, aquí más bien somos mestizos(as)”. “El nacionalismo estatal hace parecer como algo perfectamente natural la existencia del Estado mexicano como nación única, como identidad única y como unidad cultural” (Aguilar, 2021, p.12). Lo anterior nos da la pauta a mirar de manera exofórica la lucha constante de ser tratada(o) como extranjera(o) en tu propio país. La policía, migración, el ejército son parte de la necropolítica del estado-nación que nos ha querido exterminar, y también es el peligro más grande de las personas migrantes: africanas, afrodescendientes, centroamericanas, suramericanas y racializadas. Justo en el año 2021, Victoria Esperanza Salazar Arrainza, mujer salvadoreña de 36 años, fue brutalmente asesinada por la policía de Cancún. Estos actos de odio son una constante en el México racista, en donde la mayor parte de la población ignora la existencia de las personas afromexicanas y tiene un rechazo hacia la comunidad migrante. En este mismo tenor, Ochy Curiel habla acerca de cómo la nacionalidad es una condición de pertenencia que pareciera ser un pase a una serie de derechos, pero estos pueden o no ser otorgados dependiendo del sexo, raza y clase de la persona. Así, los estados-nación son un mecanismo de control que deciden si eres parte o no de una nación, si tienes derecho o no de formar parte de esa nación (2013, P .143).

Ante tal panorama, nosotras, las mujeres afromexicanas, hemos sido víctimas directas del borrado de la memoria negra en México y estamos atravesadas por diversos tipos de violencia, entre ellas, el racismo epistémico. Este último, se ejerce a través de una represión epistemológica hacia determinados saberes, colocándolos en la otredad o intentando anularlos a través de la invalidación (Pulido, 2009, p. 177). Desde luego, el racismo epistémico es uno de los más antiguos y quizá uno de los más sutiles, está tan normalizado que muy pocas veces se logra distinguir. Entonces, “determinados cuerpos

están en ventaja/desventaja epistémica y se les atribuye mayor o menor autoridad cognitiva o legitimidad para ser escuchados” (Ruíz y García, 2018, p. 61). El racismo epistémico nos ha afectado de manera emocional, física y psicológica, a muchos cuerpos-territorios y, en general, a los corposentires de nosotras, las mujeres afromexicanas. A pesar de todo lo anterior, nosotras, las mujeres afromexicanas, hemos apostado a la justicia epistémica y llevamos resistiendo más de quinientos años a través de varias prácticas en resistencia, entre ellas, las artísticas.

La propuesta de esta investigación, es reconocer las prácticas artísticas de las mujeres afromexicanas, a través de Afromexart -<https://afromexart.com/> (2022)-, como un tejido de memoria y saberes latentes. En definitiva, este trabajo es parte de una afroepistemología de mujeres negras/afrodescendientes artistas, que no es ni cuanti ni cuali, que es indisciplinada en términos de desobediencia epistémica, que apela a una visión fractal de la realidad, que es creativa y que tiene potencial de interrumpir la narrativa del pasado, es decir, que es una resistencia radical porque está apostando a reconstruir las historias de las mujeres negras (Orozco, 2021).

Bibliografía:

Aguilar Gil, Yásnaya Elena. (2021). Nosotros sin México: naciones indígenas y autonomía. *Folios, publicación de discusión y análisis, año XV(36)*, 4-17. [fecha de consulta, 10 de mayo del 2021]. ISSN:1870-4697. Disponible en: http://www.revistafolios.mx/?page_id=2931

Curiel, Ochy. (2013). *La Nación Heterosexual. Análisis del discurso jurídico y el régimen heterosexual desde la antropología de la dominación*. Colombia, Bogotá: Brecha Lésbica y en la frontera.

Figuroa, Marbella. (16 de junio del 2020). *Afomexicanidad y racismo*. Pie de Página. Recuperado el martes 14 de septiembre del 2021 de <https://piedepagina.mx/afromexicanidad-y-racismo/>.

Pulido Tirado, Genara. (2009). Violencia Epistémica y Descolonización del Conocimiento. *Sociocriticism*, Vol.XXIV(1 y 2) 173-201. ISSN:0985-5939. Disponible en <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4637301>

Ruiz Trejo, M. y García Dauder, (S.). (2018). *Los talleres “epistémico-corporales” como herramientas reflexivas sobre la práctica etnográfica*. *Universitas Humanística*, 86, 55-82. <https://doi.org/10.11144/Javeriana.uh86.tech>.

Fuentes Orales:

Orozco Herrera, Ashanti Dinah, (8 de diciembre de 2021). Segunda RCT por Zoom.